CAJA DE EXPERIMENTACIÓN MULTIMODAL SOBRE RURALIDADES FEMENINAS, ALFABETIZACIONES MULTIMODALES Y JUSTICIA SOCIAL

Las manos de mi abuela – Proyecto SEMILLA

Eje de la propuesta	Mujer - ruralidad - formación, con énfasis en la visibilización de genealogías femeninas y saberes situados.
Contexto de referencia	Experiencia desarrollada en El Majuelo, espacio educativo vivo, abierto y participativo vinculado a la Facultad de Educación de Valladolid, la Fundación de Patrimonio Natural y la cooperativa El Majuelo.
Dispositivo central	Caja de aprendizaje / experimentación multimodal con elementos naturales, imágenes, objetos manipulativos, oralidad, lectura de álbumes y acción artística final.
Transferibilidad	Diseñada como guía paso a paso para su aplicación en otros centros rurales, urbanos, bibliotecas, espacios comunitarios o mediaciones artísticas.

1. Justificación de la acción: proyecto SEMILLA – convocatoria ANIDA

Esta propuesta se inscribe en el proyecto SEMILLA: Saber, Empoderamiento, Mujer, Identidad Local, Liderazgo y Autonomía, un marco de investigación interdisciplinar que trabaja la triple intersección entre mujer, ruralidad y formación. Desde ese punto de partida, el recurso didáctico sitúa en el centro a las mujeres rurales, las memorias del cuidado y las posibilidades pedagógicas del territorio.

La presentación revisada de la experiencia permite afinar el sentido de la propuesta con cuatro verbos que condensan su orientación ética y pedagógica: visibilizar, reconocer, recuperar y nombrar. No se trata solo de hablar de mujeres en el medio rural, sino de generar situaciones de aprendizaje donde esos saberes, trabajos, gestos y memorias entren en la escuela como conocimiento legítimo.

La pertinencia con ANIDA es clara porque el recurso reúne varias de las condiciones de la convocatoria: parte de una experiencia real ya implementada, pone a disposición una metodología transferible y entiende la escuela rural como espacio de posibilidad, experimentación y creación compartida. La caja de aprendizaje funciona así como un recurso artístico-educativo documentable, adaptable y acompañable en otros contextos.

El contexto de referencia fortalece esta pertinencia. La sesión se desarrolla en El Majuelo, un proyecto educativo de nueva creación definido como un espacio vivo, abierto y participativo, con una metodología activa y respetuosa con los ritmos y procesos internos de niños y niñas. Además, surge mediante un convenio entre la Facultad de Educación de Valladolid, la Fundación de Patrimonio Natural y la cooperativa de educadores y educadoras El Majuelo, lo que refuerza su carácter de innovación, formación y transferencia.

Desde el punto de vista conceptual, la propuesta dialoga con una noción plural de ruralidad. Retoma la distinción entre ruralidades tradicionales, ruralidades en contacto y ruralidades emergentes. Esta última categoría resulta especialmente fértil para ANIDA, porque permite pensar lo rural no como residuo del pasado, sino como espacio de relectura contemporánea del cuidado, de la sostenibilidad y del sentimiento de pertenencia, también desde ámbitos urbanos o periurbanos.

Claves de articulación entre SEMILLA y ANIDA

Nucleo conceptual	Proyecto SEMILLA	Convocatoria ANIDA
Mujer	Visibiliza genealogías femeninas rurales, liderazgos cotidianos y figuras de cuidado.	Favorece recursos que amplían imaginarios escolares y culturales desde una perspectiva de género.
Ruralidad	Aborda ruralidades tradicionales, en contacto y emergentes.	Conecta con la escuela rural como espacio de posibilidad y con prácticas situadas en el territorio.
Formación	Traduce investigación y acción educativa en experiencias transferibles.	Ofrece un recurso metodológico replicable, documentable y revisable.
Multimodalidad	Integra oralidad, imagen, objetos, lectura corpórea y acción artística.	Responde al interés por recursos artístico-educativos abiertos a múltiples lenguajes.

2. Metodología y descripción de la sesión como guía para su aplicación en otros contextos

2.1. Marco metodológico

La sesión se apoya en el Diseño Universal para el Aprendizaje y en la pedagogía de las multiliteracidades. Combina práctica situada, conceptualización, análisis crítico y práctica transformada para que el alumnado acceda al conocimiento desde diferentes canales sensoriales, expresivos y comunicativos.

El dispositivo metodológico central es la caja de aprendizaje o caja de experimentación, entendida como un recurso estructurado que reúne materiales, imágenes, objetos, propuestas de acción y mediaciones literarias. Su diseño persigue una entrada lenta, sensorial e inclusiva al contenido, evitando la saturación y favoreciendo la curiosidad, la observación y la conversación.

La propuesta incorpora además una lectura corpórea de los álbumes ilustrados: se mira, se toca, se comparte, se interpreta y se relaciona con la propia experiencia. De este modo, la literatura deja de ser solo texto leído para convertirse en experiencia material, afectiva y comunitaria.

2.2. Contexto y participantes

La experiencia de referencia se implementa en El Majuelo con alumnado diverso de tres cursos unidos. Este dato es relevante porque demuestra la viabilidad del recurso en agrupamientos heterogéneos, un rasgo frecuente en contextos rurales y en otras situaciones educativas que requieren flexibilidad organizativa.

2.3. Secuencia de la sesión

Fase	Propósito	Desarrollo	Materiales clave
1. Apertura	Activar conocimientos previos y predisponer a la escucha.	El grupo se dispone en círculo. Se presenta la caja cerrada y se inicia una conversación breve sobre manos, cuidado, campo, casa, abuelas, plantas o trabajos vinculados al territorio.	Caja, tela, cesta o soporte contenedor.
2. Exploración	Favorecer la observación, la manipulación y la formulación de hipótesis.	Se abren las cajas de experimentación y se invita a tocar y describir imágenes, hojas, plumas, lana, semillas u otros elementos naturales. Se formulan preguntas breves: qué ves, qué te recuerda, quién pudo usarlo, qué historia puede haber aquí.	Elementos naturales, objetos manipulativos, tarjetas e imágenes.
3. Prelectura*	Entrar en el significado antes de la lectura completa.	A partir de cubiertas, ilustraciones sueltas o detalles ampliados se anticipan temas, personajes y atmósferas. Se recogen palabras del alumnado y se conectan con experiencias familiares o comunitarias.	Cubiertas e imágenes de los álbumes.
4. Lectura	Relacionar literatura, cuerpo y conversación.	Se realiza una lectura pausada de Con las manos y Pequeña, madre, abuela, deteniéndose en escenas clave para conversar sobre trabajo, cuidados, herencia, memoria y vínculos intergeneracionales.	Álbumes ilustrados y espacio de lectura común.
5. Acción	Convertir la lectura en experiencia colectiva.	Se propone una dinámica con ovillo o cuerda para representar la red de vínculos. También puede incorporarse una escritura colectiva de la palabra SEMILLA o una composición con materiales del entorno.	Ovillo, cuerda, papel continuo, arena, tierra o soporte artístico.
6. Cierre	Materializar el aprendizaje y documentarlo.	La sesión concluye con una acción de siembra, una pequeña instalación, un registro sonoro o visual, o una conversación final donde el grupo nombra lo aprendido y a quién quiere dedicarlo.	Semillas, recipientes, cámara, grabadora o cuaderno de aula.
***Ver en Anexo la correspondencia entre imágenes y álbumes**			

2.4. Criterios para la transferencia a otros contextos

En contextos urbanos, la caja puede orientarse hacia ruralidades en contacto y emergentes, trabajando la vuelta a lo cotidiano, los saberes heredados y los vínculos entre ciudad y territorio.

En bibliotecas o mediaciones culturales, la sesión puede condensarse en una experiencia de lectura expandida con menos objetos y mayor peso de la oralidad y la documentación final.

En educación infantil y primeros cursos de primaria conviene sostener ritmos lentos, preguntas abiertas y pocas consignas simultáneas, priorizando el descubrimiento sobre la explicación cerrada.

2.5. Primeros resultados y aportaciones

La presentación revisada subraya varios resultados iniciales que conviene incorporar al dossier. En primer lugar, la experiencia fomenta acciones formativas sobre ruralidades en contacto desde edades tempranas, ampliando los marcos de comprensión del alumnado sobre el territorio y las mujeres que lo habitan.

En segundo lugar, se produce una re-dignificación del trabajo manipulativo e interdisciplinar, ya que los objetos, la lectura, la conversación, el gesto y la acción material se legitiman como formas complementarias de conocimiento.

También se confirma la pertinencia de las cajas de aprendizaje para el desarrollo de alfabetizaciones multimodales y la relevancia de incluir la dimensión material de los álbumes ilustrados. Finalmente, la sesión favorece la conexión entre las protagonistas femeninas, las ruralidades y el entorno familiar del alumnado, abriendo una vía sólida para la implicación comunitaria.

3. Diseño y presentación de materiales

El diseño de materiales debe mantener una coherencia entre forma y contenido: materiales naturales o de apariencia no industrial, imágenes seleccionadas con intención, objetos manipulables, una disposición clara y un ritmo de presentación gradual. La caja no es un almacén, sino una dramaturgia pedagógica.

3.1. Materiales de la caja

Material / soporte	Función didáctica	Observaciones para el montaje
Caja, cesta o bandeja	Contener y secuenciar la experiencia.	Debe permitir ver algunos elementos y ocultar otros para sostener la anticipación.
Hojas, plumas, semillas, lana, tierra	Activar tacto, memoria y asociación con el entorno.	Conviene seleccionar pocos elementos y presentarlos limpios, seguros y diferenciables.
Tarjetas o imágenes seleccionadas	Abrir conversación y prelectura.	Pueden proceder de los álbumes o de fotografías del territorio y de mujeres rurales.
Álbumes *Con las manos* y *Pequeña, madre, abuela*	Sostener la lectura literaria y visual.	Se recomienda leer de forma pausada, con paradas de conversación.
Ovillo o cuerda	Representar vínculos, genealogías y comunidad.	Puede emplearse en asamblea o como acción de cierre.
Soporte de documentación	Registrar proceso, voces y producciones.	Cuaderno, tableta, cámara o mural efímero.

3.2. Presentación espacial

Se recomienda organizar el espacio en torno a una asamblea inicial y una zona de lectura compartida. Los materiales pueden disponerse en pequeñas cajas o bandejas temáticas, evitando que todo aparezca a la vez.

La presentación debe favorecer la mirada y la pausa: telas neutras, agrupaciones claras, presencia de materiales naturales y una secuencia que vaya de la manipulación a la lectura y de la lectura a la acción artística.

4. Otros recursos para ampliar la experiencia

4.1. Canciones, poemas y tradición oral

- Nanas, canciones de cuna y arrullos vinculados las voces de madres y abuelas.
- Retahílas, juegos de dedos y corros que integren animales, huerta, estaciones o trabajos del campo.
- Poemas breves sobre manos, semillas, tierra, lluvia, pan o memoria, adaptados a la edad del grupo.
- Recogida de refranes, dichos o relatos familiares que permitan trabajar oralidad, patrimonio y pertenencia sin folclorizar el contexto.

4.2. Ejes temáticos sugeridos

Los recursos complementarios pueden organizarse en torno a cuatro ejes: cuidado, trabajo cotidiano, transmisión intergeneracional y vínculo con la tierra. Este orden ayuda a ampliar la experiencia sin dispersarla y facilita la documentación posterior.

5. Álbumes ilustrados para expandir la experiencia

Además de *Con las manos* y *Pequeña, madre, abuela*, el listado de álbumes aportado permite construir una pequeña constelación de lecturas sobre ruralidad, trabajo, naturaleza, comunidad y figuras femeninas.

Título	Autoría	Posible aportación a la experiencia
Farmer Duck	Martin Waddell / Helen Oxenbury	Permite conversar sobre trabajo, reparto de tareas y justicia.
¡Tenemos un huerto!	Joanna Gaines e hijos	Conecta con cultivo, experimentación y aprendizaje por ensayo.
Generosa, la gallinita agricultora	Tere Marichal-Lugo	Introduce agricultura, cuidado y cooperación desde una trama cercana.
Hello Farm, How do you do?	Marjolein Thiebout / Loes Botman	Útil para primeras edades por su vínculo con animales y labores cotidianas.
La trenza o el viaje de Lalita	Laetitia Colombani	Amplía la reflexión sobre educación, género y transmisión entre generaciones.
Little House on the Prairie	Laura Ingalls Wilder	Aporta una mirada narrativa sobre vida en el territorio y vida familiar.

6. Bibliografía

6.1. Marco teórico y pedagógico

Fraser, N. (2008). *Escalas de justicia*. Herder.

New London Group. (1996). A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. *Harvard Educational Review*, 66(1), 60-92.

Puleo, A. (2017). ¿Qué es el ecofeminismo? *Cuadernos del Mediterráneo*, 25, 210-214.

Shiva, V. (1988). *Staying Alive: Women, Ecology and Development*. South End Press.

6.2. Álbumes y recursos literarios citados

Bernabé, E., y Azaola, A. (2023). *Con las manos.* Akiara Books.

Sender, M., y Sender, A. (2025). *Pequeña, madre, abuela.* Akiara Books.

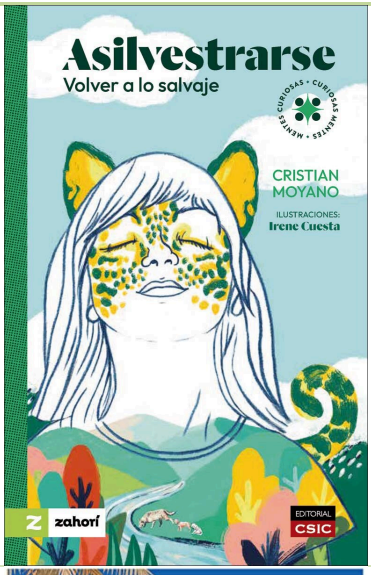
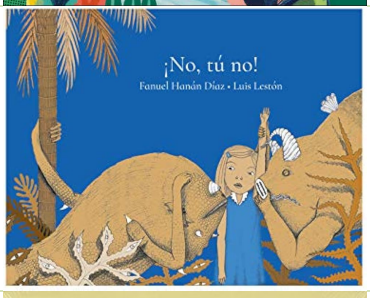
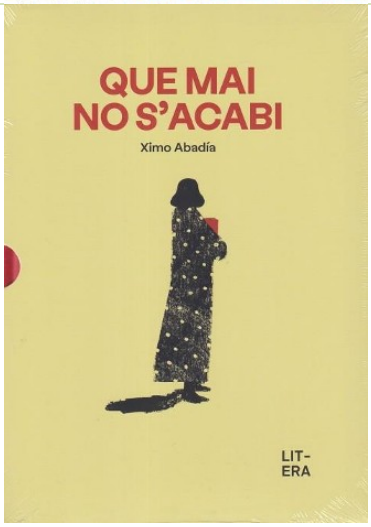
Gaines, J., et al. *¡Tenemos un huerto!*

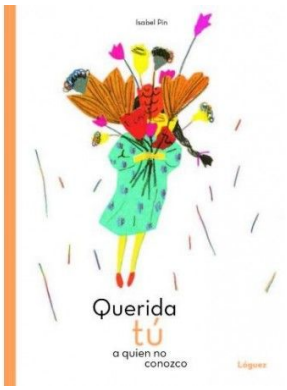
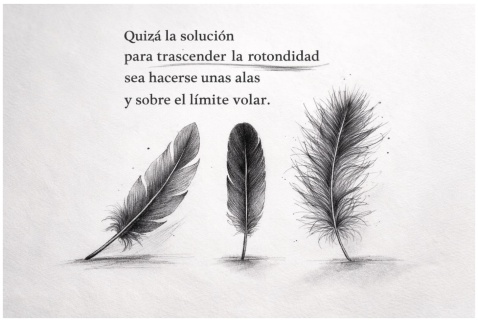
Waddell, M., y Oxenbury, H. Farmer Duck.

Marichal-Lugo, T. *Generosa, la gallinita agricultora*.

Colombani, L. *La trenza o el viaje de Lalita*.

7. Anexo

Título		Imagen "*Las manos de mi abuela*"
Asilvestrarse		
¡No, tú no!		
Que mai no s'acabi		

Querida tú a quien no conozco		
Ramona Ratona Rotonda		

Título	Eje Principal (Paradigma)	Concepto Clave
Que mai no s'acabi	Ecofeminismo (Sostenibilidad)	Saber
Con las manos	Cuidados (Paradigma de Cambio)	Saber / Identidad
¡No, tú no!	Justicia Social (Ruralidad Tradicional)	Autonomía
Asilvestrarse	Ecofeminismo (Ruralidad en contacto)	Identidad / Autonomía
Querida tú a quien no conozco	Justicia / Participación (Global)	Empoderamiento
Ramona Ratona Rotonda	Autonomía (Emergente)	Identidad
Pequeña madre abuela	Cuidados (Paradigma de Cambio)	Liderazgo / Saber